

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

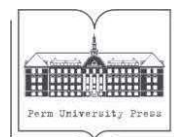
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Студенческое научное общество Sparkle (Сияние)

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУР**

**RELEVANT PROBLEMS OF INVESTIGATION IN THE
SPHERES OF FOREIGN LANGUAGES AND LITERATURE**

Сборник научных трудов молодых ученых



Пермь 2024

УДК 821.111-3

ОБРАЗ МОЛОДОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ ОЛДОСА ХАКСЛИ «ЖЕЛТЫЙ КРОМ»

Ксения Александровна Фахрутдинова

Студент факультета современных иностранных языков и литератур,
направления «Педагогика с двумя профилями подготовки»,
Пермский государственный национальный исследовательский университет,
614068, Россия, г. Пермь, ул. Букирева, 15, xeniafahrutdinova@gmail.com

Ирина Александровна Новокрещенных

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры мировой литературы и культуры,
Пермский государственный национальный исследовательский университет,
614068, Россия, г. Пермь, ул. Букирева, 15, ira-tabunkina@mail.ru

Анализ внутренней и внешней речи героя Дэниса Стоуна позволяет проследить особенности его внутреннего мира, переживаний, становление его как писателя, восприятие любви и страх перед будущим. Анализ полной изобразительной экспозиции героя, хронотопа Крома позволяет увидеть, что герой избавился от иллюзий о своей уникальности.

Ключевые слова: английская литература, Хаксли, Желтый Кром, Дэнис Стоун, образ героя, молодой герой, модернизм.

Олдос Хаксли (Aldous Huxley, 1894–1963) – один из самых заметных писателей в среде интеллектуалов Англии 20–30-х гг. XX в. Его творчество в течение десятилетий воспринималось в мировой критике как своего рода показатель тенденций развития западной литературы, более того – общественной мысли вообще. Первый роман, появившийся в 1921 г. и принесший ему успех – это «Желтый Кром» (“Crome Yellow”). Роман представляет группу колоритных гостей из высшего среднего класса, встречающихся в поместье «Кром», где они подробно обсуждают свои взгляды и убеждения. Как отмечает К. Болдик, роман является сатирой на интеллектуальные салоны того времени, салоны Оттолины Моррелл в Гарсингтоне [цит. по: Edwards 2021: 128], где Хаксли, в кругу писателей Блумсбери (Bloomsbury group) провел годы войны. Через рассуждения английских интеллектуалов Хаксли показывает их главную беду – «философия и знания не помогают им устроить свою жизнь» [Аникст 1956: 456].

Роман «Желтый Кром» вобрал в себя черты модернизма и относится к психологическому реализму, поэтому для понимания мотивов поступков героя мы погрузились в его внутренний мир. Сквозь внутренний и внешний диалог мы проследили переживания молодого человека и темы, которые тревожат его – это становление как писателя, любовь и страх перед будущим.

Мы встречаем Дэниса (Denis Stone), как только открываем роман, в экспрессе, отходящем от станции в направлении к Кэмлету (Camlet-on-the-water), где находится Кром. По названию этой станции становится понятно, что место пребывания Дэниса на ближайшее время окружено водой, в таких условиях герой и начнет свои изменения – в изоляции, огражденный от остального мира. Это демонстрирует характерное для эпохи желание писателя уйти от насущных проблем действительности в мир «частной жизни». Чтобы скрыть отчаяние, а также подавить осознание бесконечной пустоты и бессмысленности своего существования, герои Хаксли погружаются в «водоворот суетливой светской жизни» [Bode 1990: 348]. В глубине души Дэнис, однако, лелеял надежду, что на новом месте будет избавлен от тревоги.

«Желтый Кром» характеризует исследователь К. Боде: в своих романах 1920-х годов, Хаксли берет пару «высокопарных личностей – художников, писателей, интеллектуалов и тому подобных, а также женщин, и дает им возможность поговорить». Здесь выделяются несколько типичных для Хаксли фигур: «идеалистичный молодой человек, совершенно неприспособленный к жизни, старый циник, роковая женщина, нелепый художник, непрактичный ученый, весь погруженный в свои теории, разочарованный и отчужденный интеллектуал, невинная, "чистая" молодая женщина» [Bode 1990: 347]. Так, в романе выделяется фигура «интеллектуала», которую можно рассматривать как частичный автопортрет самого Хаксли — начинающий писатель Дэнис Стоун.

Дэнис – центральный герой романа, молодой писатель 23 лет из кругов английской интеллигенции. Большую часть событий, происходящих в Кроне, мы будем воспринимать через призму его чувствительной души. Семантическое значение фамилии героя “Stone” порождает идею о «вещи в себе», подчеркивая сосредоточенность Дэниса на самом себе, а значит, его уход от мирских забот. Хаксли описывает такое состояние Дэниса как «сосредоточенное одиночество» (studious solitariness) [Huxley 2018: 191], в котором он не воспринимал других людей с их мыслями и чувствами. Именно поэтому «трепетная оболочка» души Дэниса начала разбиваться, когда он увидел карикатуру на себя, ведь собственные представления о

своей идеальности отличались от мнения окружающих, а эти рисунки «представили ему обширный, обладающий собственным сознанием мир вне его самого. Они символизировали нечто, что он в своем сосредоточенном одиночестве не был склонен верить» [Хаксли 2018: 174]. Эта заикленность героя на внутреннем мире также будет подчеркиваться через нарциссические размышления Дэниса: «Он мог стоять посреди площади Пикадилли, наблюдать за шаркающей мимо толпой и тем не менее воображать себя единственным в полной мере обладающим самосознанием, интеллектом и индивидуальностью существом среди этих тысяч. Почему-то ему казалось невероятным, что другие люди могут быть по-своему такими же сложными и цельными, как он» [там же: 174].

История начинается с короткого путешествия Дэниса в поместье Кром, где его ждут в качестве гостя на несколько недель. Хотя в романе не раскрывается, откуда он знает семью Уимбушей, предполагается, что герой знал их много лет и много раз посещал поместье. Путешествие наполняет его волнением и ожиданиями, особенно в связи с Анной Уимбуш, молодой женщиной, в которую писатель влюблен. Таким образом, роман показывает этап личностного становления Дэниса во время его отпуска в Кроме, фиксируя изменения в его личности до и после летних каникул.

Хаксли представляет объективную, относительно полную изобразительную экспозицию героя. Еще до первых действий Дэниса мы видим, что молодого человека охватывает тревога, он винит себя за то, что не дописал роман за время поездки. Тут уже устанавливается концепция героя – Дэнис не “человек действия”. Он много размышляет, но в итоге только жалеет об упущенных возможностях – этим начинается роман, этим и закончится. Таким образом, зерно трагедии Дэниса уже содержится в его экспозиции – самой важной части романа, по мнению Л. Я. Гинзбург [1979: 16-18].

В названии романа не случайно фигурирует лексема «желтый», так как это цвет эпатажа. Цвет подчеркивает его желание эпатировать общество Крома и ожидание Дэнисом признания его жителями. Как известно, существует такое понятие, как желтая бульварная пресса, специализирующаяся на сенсациях, и, возможно, Хаксли взял отсюда вдохновение для названия. Однако желтый это еще и цвет увядания, угнетения и безнадежности ощущаемой Дэнисом в поместье, а вступление о безлюдных Помпеях подтверждает этот негативный оттенок желтого цвета. Когда Дэнис, готовый к радушному приему хозяевами, приходит в поместье, оказывается, что в Кроме к его приезду никто не готовился, но герой убеждает себя в том, что «было

так занятно бродить по дому, словно бы изучая обезлюдившие Помпеи» [Хаксли 2018: 11].

В гостиной Крома герой находит сборник своих стихов. Он размышляет о том, кто же мог его читать и, конечно, первые догадки о племяннице Генри Уимбуша Анне, к которой молодой человек имеет романтический интерес. Ему нравилось так думать, ведь именно ей он подарил сборник стихов, где сравнивает движения Анны с колыханием молодого дерева, в надежде дать понять ей то, что сказать он не сумел, из-за своей нерешительности и страхов: «По выходе книги он подарил ее Анне в надежде, что стихотворение поведаст ей то, чего Дэнис не смел озвучить» [Хаксли 2018: 9]. Через любовные мотивы к Анне герой будет меняться. И нам и Дэнису важно понимать, что в начале романа она не видит в нем мужчину для любовных отношений. Первый раз она говорит об этом на террасе, когда делает комплимент его костюму. Дэнису кажется, что она разговаривает с ним как с ребенком. Анна и воспринимает его таковым: «You speak as though I were a child in a new frock, he said, with a show of irritation. – But that’s how I feel about you, Denis dear» [Huxley 1979: 54].

Одна из причин восприятия Анной главного героя, как несостоявшегося мужчины не только в том, что она старше Дэниса на четыре года, но также и в моральной незрелости молодого человека, поэтому девушка воспринимает его исключительно в роли друга. Так, сразу устанавливается призма, сквозь которую она будет воспринимать все, что скажет и сделает Дэнис в дальнейшем: «Ей никогда не приходило в голову даже представить себе романтические отношения с ним. Он был так нелепо молод (absurdly young), так...» [Хаксли 2018: 121; Huxley 1979: 141].

Так как герой писатель, то все свои душевные переживания он изливает на бумагу. Дэнис пишет об Анне, о симптомах любви, о потерянности в жизни и своей чувствительной душе – вот основные темы, которые волнуют молодого писателя: «...болезненная печаль терзала его. Он чувствовал себя несчастным не только из-за Анны; его мучили мысли о самом себе, о будущем, о жизни в целом, о вселенной. “Ах, эти страдания юности, – то и дело повторял он, – как же они чудовищно утомительны”» [Хаксли 2018: 70]. Дэниса терзает «болезненная печаль» (agonising miseries), что чаще всего связана с темой любви и страха за будущее.

Переломный момент наступает, когда Дэнис становится случайным свидетелем страстных объятий Анны и Гомбо у бассейна. Дэнис был ослеплен этим происшествием, он не понимал, что ему дальше делать, ведь мечты об Анне рухнули, как и «хрупкая оболочка» (tenuous

membrane) его души. Молодой человек был настолько упоен своими страданиями, в которых он, очевидно, находил выход своей душевной боли, что «на крыльях экзальтации» (wings of exaltation) забрался на крышу [Хаксли 2018: 210]. Молодой герой не умрет, но он слишком молод, слаб и неопытен, он не может выдержать поражение, а потому терзается. Он мог побороться за Анну, как рыцари в романах, но вместо этого покорился судьбе и выбрал изоляцию в страданиях. Дэнис не может признаться в своей слабости, поэтому решает уехать из Крома, совершая единственное активное действие в романе, в котором вновь будет сомневаться. Так подтверждается первоначальная формула героя о том, что Дэнис не “человек действия”.

Писатели-гуманисты показывают, что молодой интеллеktуал сам страдает от того, какой он бездейственный и потерянный. Таким образом, автор, описывая процессы внутреннего мира героя, не только критикует его, но и одновременно жалеет. На фоне английского интеллеktуального круга», Хаксли разворачивает трагедию молодого интеллигента Дэниса Стоуна, показывая, как введенные образованием книжные представления о мире делают человека заложником энциклопедических знаний, обрекая на одиночество. Через образ Дэниса автор передает идею о том, что на становление героя оказывает влияние не столько внешняя среда, в которой он находится, а в большей степени внутренняя составляющая, специфика душевных процессов.

В финале романа становления не происходит, в силу особенностей характера Дэниса. Концентрация исключительно на внутренних глубинных процессах, особая чувствительность души, а также то, что Дэнис не «человек дела», повлияли на исход событий – в рамках Крома становления молодого героя не происходит. Концепт смерти как один из «доминантных компонентов» текста, прослеживается особенно ярко в сцене отъезда Дэниса, которая встраивает нам намек на возможность перерождения героя. Хотя молодой человек уезжает, не зная, «что, господи помилуй он будет делать в Лондоне» [Хаксли 2018: 218], в Кроме, он, скорее всего, избавился от иллюзий о собственной уникальности, пройдя через экзистенциальную ситуацию. Поскольку молодой человек в романе Хаксли автобиографичен, появляется вера в то, что Дэнис допишет свое дебютное произведение, и что в будущем Дэнис сможет лично идентифицироваться и развиваться как писатель.

Список литературы

- Аникст А. А.* История английской литературы. М.: УЧПЕДГИЗ, 1956. 474 с.
- Гинзбург Л.* О литературном герое. Л.: Изд-во Советский писатель, 1979. 224 с.
- Хаксли О.* Кром Желтый. Шутовской хоровод / пер. с англ. И. Я. Дорониной, И. А. Романовича. М.: Изд-во АСТ, 2018. 544 с. (Зарубежная классика).
- Bode Ch.* Aldous Huxley (1894–1963) // Classics in cultural criticism. Frankfurt am Main; Bern; New York; Paris: Lang. Vol. 1. Britain / Bernd-Peter Lange (ed.). 1990. P. 343-373.
- Edwards D.* Ronald Firbank and the legacy of camp modernism: PhD thesis. Birkbeck, University of London. 2021. P. 127-130.
- Huxley A.* Crome Yellow. М.: Изд-во прогресс, 1979. 277 п.

THE IMAGE OF THE YOUNG CHARACTER IN ALDOUS HUXLEY'S NOVEL «YELLOW CROME»

Xenia A. Fakhrutdinova

Student of the Faculty of Modern Foreign Languages and Literature,
Perm State University,
614068, Russia, Bukirev str., 15, xeniafakhrutdinova@gmail.com

Irina A. Novokreshchennykh

Candidate of Philology, Associate Professor in the Department of World
Literature and Culture,
Perm State University,
614068, Russia, Bukirev str., 15, ira-tabunkina@mail.ru

The analysis of the inner and outer speech of the young character Denis Stone allows us to examine the specifics of his inner world, feelings, his formation as a writer, perception of love and fear of the future. The analysis of the full pictorial exposition of the character and chronotope of Crome allows us to see that Denis got rid of delusions about his uniqueness.

Keywords: English literature, Huxley, Crome Yellow, Denis Stone, the image of a character, young character, modernism.